

[00:00:00] En 1983, je reprenais sur des feuilles de papier calque les contours de photographies

[00:00:06] ou dessins de danseurs, danseuses, en état de danse, certains disparus, certains encore

[00:00:12] en vie, comme une mémoire collective de leurs gestes et danses qui traversaient le XXe siècle.

[00:00:22] J'organisais ces formes en une danse que je dansais une première fois en 1984, en

[00:00:28] ouverture de Mixed Dance, accompagnée par une musique de Brian Eno.

[00:00:33] Puis Andrew Goldberg créa un paysage sonore où il réinterpréta avec son propre langage

[00:00:40] ce que je lui avais raconté sur cette danse.

[00:00:44] Elle devint la danse d'ouverture du solo Ali's Scream, que je dansais entre 1989 et

[00:00:53] 1991, puis elle fut filmée en 1993 à Gans, en Belgique, sur le plateau du théâtre

[00:01:00] Voraut, puis à nouveau dansée en 2007, 16 ans plus tard, à Delft, aux Pays-Bas.

[00:01:10] Cette danse, je l'appelais The Tale, l'histoire, telle que vous allez la découvrir.

[00:01:17] Les contours au calque que je n'avais pas repris dans The Tale devinrent la matière

[00:01:21] de la danse d'ouverture du solo Towards the Sea, et danser ces danses, c'est à chaque

[00:01:28] fois revisiter cette mémoire, à la fois collective et personnelle.